Учебная программа для студента

Название дисциплины	ГИТАРА
Учебный год, семестр	2025-26 уч. год, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 сем
Трудоемкость курса	**51 кредит ,**всего -1530 ч.
Структура занятий	1-10 семестр: индивидуальные –3 ч. в нед.(60 часов в семестр), СРС – 93 ч.
Данные о преподавателе	И.о.доцент_Асанканов Н.А. Телефон 0704858828 каб.№22
Цель и задачи дисциплины	**Целями** освоения дисциплины является подготовка музыканта высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую работу в соответствии с избранным видом деятельности, обладающего стремлением к совершенствованию своего профессионального, и культурного уровня. **Задачи**: воспитание музыканта, владеющего стилистическими традициями исполнения музыки разных эпох – от эпохи барокко до современности. Освоение технических навыков и умений игры на инструменте с использованием достижений современной методики; приобретение профессиональной грамотности и эрудиции, охватывающих все стороны исполнительского творчества – от частных элементов до построения исполнительских концепций; выработка психических качеств, необходимых для исполнительской и педагогической деятельности. Накопление обширного сольного концертного репертуара.
Описание курса	Дисциплина «Специальность» является базовой дисциплиной профессионального цикла основной профессиональной программы специальности 570008 «Инструментальное исполнительство», Профиль 04 - Кыргызская традиционная музыка и народные инструменты (гитара). Объем дисциплины 51 кредит (1530 часов), дисциплина изучается на протяжении 10 семестров. Совершенство учебного процесса в музыкальных вузах, консерватории, является одним из главных условий формирования будущего музыканта высшей квалификации. Важнейшая роль в становлении музыканта - исполнителя на народных инструментах принадлежит специальному классу. В высших музыкальных учебных заведениях готовятся высококвалифицированные гитаристы - исполнители и педагоги. В процессе обучения студент должен приобрести разносторонние концертно - сценические навыки игры на гитаре, чтения с листа, транспозиции аккомпанемента, овладеть методами, необходимыми для самостоятельной творческой работы над музыкальным произведением, умением квалифицированно делать переложения для гитары сочинений различных жанров камерно - инструментальной и оркестровой музыки.
Пререквизиты	Среднее профессиональное образовательное учреждение по специальности Способен компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки. Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста.
Постреквизиты	Государственная итоговая аттестация по специальности Способен распознавать и осуществлять комплексный анализ музыкального произведения на слух или по нотному тексту. Способен слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке. Способен владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

	Способен демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса. Способен ориентироваться в композиторских и традиционных стилях, жанрах и формах в историческом аспекте. Способен ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства. Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения. Способен демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности. Способен создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения. Способен демонстрировать знание композиторских и традиционных стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации. Способен демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно. Способен воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в оркестре, ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки. Способен самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром. Способен обучать игре на музыкальном инструменте учащихся разного возраста, на разных этапах профессиональной подготовки. Способен демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте и методики преподавания основ традиционного музыкального исполнительства.
Краткое содержание дисциплины	Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **Профессиональные компетенции (ПК)** **ПК-3**. Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; **ПК-4.** Способен компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки; **ПК-5.** Способен распознавать и осуществлять комплексный анализ музыкального произведения на слух или по нотному тексту; **ПК-6.** Способен слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке; **ПК-7.** Способен владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; **ПК-8.** Способен демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса; **ПК-9.**Способен ориентироваться в композиторских и традиционных стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; **ПК-11.** Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;

	ПК-12. Способен демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; **ПК-13.** Способен создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; **ПК-14.**Способен демонстрировать знание композиторских и традиционных стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; **ПК-15.** Способен демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; **ПК-16.** Способен воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; **ПК-18.** Способен самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром; **Профессионально-специализированными компетенциями (ПСК)*:*** **ПСК-1.** способен демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения; **ПСК-2.** способен создавать переложения музыкальных произведений для своего инструмента; **ПСК-3.** способен демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности ; **ПСК-4.** способен владеть тембральными, динамическими и техническими возможностями инструмента, создавать высокохудожественные музыкальные образы; **ПСК-5.** способен понимать сущность исполнительского и педагогического фольклоризма; В результате освоения дисциплины студент должен: **знать:** - базовые принципы и этапы работы над музыкальным произведением; - конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; - концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»; - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; - знать концертный, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного исполнительства; **уметь:** - самостоятельно работать над музыкальным произведением; - поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций; - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения; - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; **владеть:** - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте; - навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания

	собственной интерпретации музыкального произведения; - навыками самостоятельной работы над концертным, сольным репертуаром.
Информация по оценке	Критерии оценивания уровня исполнительской подготовки проводится по пятибалльной шкале и базируется на следующих профессиональных требованиях: - качество освоения произведения (знание наизусть, точность воспроизведения музыкального текста, темповых и агогических указаний); - техническая оснащенность; - яркость интерпретации (разнообразие динамики, гибкость фразировки); - соотношение стиля исполнения со стилем произведения; Критерии оценок: 5 баллов – студент показывает отличные результаты по следующим показателям: - демонстрирует высокий уровень музыкально-инструментальной подготовки; - проявляет высокий уровень индивидуальности в выявлении убедительного музыкального образа; - оказывает эмоциональное воздействие на слушателя; - владеет широким спектром штриховых комбинаций, ловкостью левой руки; - программу исполняет без ошибок и остановок; - намеренно следует авторским указаниям. 4 балла – студент: - демонстрирует достаточный уровень музыкально-инструментальной подготовки; - понимает структуру формы и жанровую основу; - решает технологические задачи на достаточно высоком уровне; - увлечён исполняемым произведением; - вызывает эмоциональный отзыв у слушателя; - исполняет программу без остановок; - следует большинству авторских указаний. 3 балла – студент: - демонстрирует слабый уровень музыкально-инструментальной подготовки; - слабо чувствует логику формообразования; - допускает технологические погрешности, мало уделяет внимания к средствам выразительности; - проявляет размытое чувство стиля и жанровой специфики; - исполняет программу на инструменте с незначительными ошибками. 2 балла – студент не соответствует ни одному из критериев
Политика курса	обязательное посещение занятий; -активность во время индивидуальных занятий; -подготовка к занятиям, к выполнению домашнего задания и СРС. Недопустимо: -опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий, исполнительства идр..
Права студента	в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к .декану, заведующему кафедрой
Полномочия преподавателя	В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д..

Репертуарный список

№ п/п	Темылекций/ репертуарныйсписок	Кол- во часов	Литература	Примечания (форма контроля)
Для 1, II-курса				
1	И.С Бах. Жига ля мажор В.Шебалин. Сонатина М.Лоисе. Концерт I часть А.Шевченко. Грустная баллада М.Высотский. Фантазии на народные темы М.Скорульский. Прелюдия и фуга Ф.Ронкали. Сюита Д.Фрескобельди. Ария с вариациями	600…	http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/gitara1/#instruments=103!page=1!str= https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/instrumentation/	экзамен

	А.Бородин. Серенада А.Шевченко. Карпатская рабсодия Л.Вайс. Жига И.Болдырев. Сонатина Э.Вилла-Лобос. Прелюдия №1 Н.Лысенко. Минута разочарования В.Живалевский.Вариация на тему БНП «Ой на Ивана Купала» Л.Ален. Огонь сердца И.С Бах. Гавот В.Жумалиев.Бульварым обр. Т.Кримбекова Э.Керимбаев,Н.Асанканов.Концерттик пьеса «Жаз кайрыктары» Э.Пухоль. Этюд Шмель -		1138_klassicheskaya_gitara/	
Для III курса				
2	И.С Бах. Лур Н.Паганини. Сонатина ми минор Х.Лаура. Вальс П.И Чайковский. Осенняя песня Ы.Костельнуово-Тадеско. Фантазия для гитары и фортепиано М.Высотский. Пряха И.Альбенис. Кадикс И.С Бах. Прелюдия из I сюиты для лютни Э.Вилла-Лобос. Прелюдия №3,4 В.Золотарев. Вальс А.Иванов-Крамской. Фантазия на тему русской народной песни К.Сейскас. Токатта М.Морено-Торроба. Весенняя песня Ф.Таррега. Мавританский танец Ф.Таррега. Воспоминание об Альгамбре Д.Чимароза. Соната соль мажор Ф.Шопен. Мазурка К.Орозов. Жаш кербез обр. Д.Назарматова К.Молдобасанов. Вальс обр. Д.Назарматова Д.Гершвин. Летний ритм. Обр В.Кирюхина А.Иванов-Крамской. Порыв С.Медетов. Пахтаны кыздын бийи. Обр. Д.Назарматова И.С Бах. Буррэ и Дубль Н.Паганини. Сонатина ми минор.	**300**	http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/gitara1/#instruments=103!page=1!str= https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/instrumentation/1138_klassicheskaya_gitara/	экзамен
ДляIV - курса				
3	И.С Бах. Прелюдия и фуга ля минор М.Джулиани. Концерт №2 Д.Сагрерас. Колибры М.Глинка. Вальс Э.Вилла-Лобос. Шоро ми минор И.С Бах. Гавот в форме рондо Э.Вилла-Лобос.Концерт С.Губайдулина. Токатта И.Альбенис. Гранада В.Артемов. Четыре прелюдии И.Болдырев. Ноктюрн Э.Вилла-Лобос. Концертные этюды №7,11 Й.Гайдн. Ария из сонаты №10 А.Иванов-Крамской. Вариация на тему РНП «Как у нас во садочке» М.Мусорский. Слеза Ф.Таррега. Грезы Ф.Таррега. Арабское капричио	**300**	http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/gitara1/#instruments=103!page=1!str= https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/instrumentation/1138_klassicheskaya_gitara/	экзамен

	М де Фалья. Памяти Дебюси И.Альбенис. Легенда Г.Санс. Канариос Н.Кошкин. Ашер вальс А.Иванов-Крамской. Тарантелла Р.Дьенс. Небесное танго Э.Вилла-Лобос. Этюд№1 Х.Родриго. Фанданго			
	Для V курс			
4.	И.С Бах. Фуга ля минор М.Понсе. Классическая соната М.Мусорский. Старый замок К.Молдобасанов. Ат чабыш. Обр Н.Джекшембаева Х.Родриго. Фантазия на гитары и фортепиано Н.Лысенко. Элегия Ф.Сор. Вариация на тему Моцарта И.С Бах. Партита И.С Бах. Сюита №1 Н.Паганини. Большая соната Ы.Туманов. Жаш тилек. Обр Т.Керимбекова К.Орозов. Кокой кести П.И Чайковский. Сентиментальный вальс	**330**	http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/gitara1/#instruments=103!page=1!str= https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/instrumentation/1138_klassicheskaya_gitara/	экзамен
	Итого	**1530**		ГА

График самостоятельной работы студентов*

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Сроки сдачи
1	Работа над полифонией	Учить по голосам, Один голос петь, остальные играть, отрабатывать штрихи	Научиться слышать полифонию, подражать звучанию клавесина, слышать разные регисты.	"Иоганн Себастьян Бах" Швейцер Альберт,Символика музыки И.С. Баха. - Вера Носина, Музыка барокко, путь к новому пониманию - Николаус Арнонкур. Друскин. О риторических приемах в музыке И.С. Баха	экзамен	1,2,6,9,10 Семестры
2	Работа над сочинениями крупной формы	Играть с метрономом, учить со счетом, отрабатывать правильное исполнение штрихов.	Научиться охватывать содержание крупной формы, передавать контрасты разных партий.	Меркулов. Как исполнять Гайдна. Альшванг А. Бетховен Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена Бадура-Скода. Интерпретация Моцарта Кэмпбелл. Эффект Моцарта	экзамен	1-10 семестры
3	Работа над этюдами	Оттачивать качество исполнения посредством игры на стаккато, nonlegato, учить с остановками на слабые и сильные доли.	Научиться работать над техникой исполнения, формирование технических навыков игре на инструменте	Каркасси М. 25 этюдов для гитары ор.60, Лейпциг. 1957 Карулли Ф. 6 прелюдий для гитары. МОДРАН (Польша). 1995 . Карулли Ф. Этюды. Лейпциг. 1985 Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть 2, тетр.l. «Тоника», 1991	экзамен	1-10 семестры

5	Работа над концертными пьесами	Работа над фразировкой. Отработка динамических оттенков.	Научится передавать оттенки современной музыки с помощью различных исполнительских приемов.	.Альбенис И. Пьесы (переложения для шестиструнной гитары). Л., 1978. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1. М., 1986 Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.1. М. 1985 г. Альбом пьес для шестиструнной гитары, вып..2. Киев. 1979 г.	экзамен	1-10 семетр